

and also it predicts the implementation of methods of analysis of scientific-methodological literature for determination the instruments and the state of development of the problem of forming the professional competence of future folk vocal teachers, generalization and systematization of theoretical positions for the substantiation of the results of the research. Scientific novelty of the work lies in cognition of singing pedagogical competence of a teacher of a higher school as a complex polifunctional personalogical derivation on the basis of the integration of professional theoretical knowledge, value orientations and practical skills in the sphere of vocal pedagogy. Conclusions. As a result of the investigation, it was concluded that the professional competence of the teacher of folk vocals at the higher school is an indicator of his maturity as a specialist in his professional activities, and is based on fundamental humanitarian education and emotional and value attitude to the specialty, on mastery of technology of work, readiness for creative decision of professional tasks and own self-realization. Implementation of the competence approach in the educational process of higher education and during the formation of the professional competence of the folk vocal teacher in the competency-structural aspect involves the selection of three components: emotional and motivational, cognitive-technological, and creative-activity competencies.

Key words: *higher school of Ukraine, folk vocal, professional competence, humanitarian education, musical education.*

УДК:79:[316.752:008]-048.67:159.923.2-027.542
<https://orcid.org/0000-0003-1552-0394>

Є. О. Короленко

КУЛЬТУРНІ ЦІННОСТІ В КОНТЕКСТІ ВИХОВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ: ДО ПИТАННЯ ЗАЛУЧЕННЯ МОЖЛИВОСТЕЙ ІВЕНТ-СЕКТОРУ

У статті розглядається роль та можливості івент-сектору у збереженні культурних цінностей та пропагуванні національної самосвідомості. В якості прикладу ефективного інструменту івент-сектору обиралися національні музичні фестивалі, котрі попри масово-розважальний контекст несуть в собі вагому виховну роль щодо збереження культурних цінностей та національної самосвідомості соціуму.

На прикладі різножанрових фестивалів вказується дотичність даного явища до внутрішнього та міжкультурного національного діалогу, що є особливо важливим в умовах військових дій.

Ключові слова: культурні цінності, національна самосвідомість, івент-індустрія, музичний фестиваль.

DOI 10.34079/2226-2830-2023-13-25-46-52

Постановка проблеми. Івент індустрія може відігравати важливу роль у збереженні культурних цінностей та сприяти їх популяризації. Організація культурних заходів та фестивалів може допомогти зберегти та відновити традиції, належні культурні райони, мистецькі школи та інші елементи, що складають культурну спадщину нації. Івенти можуть також привертати увагу до національної культури та допомагати у поширенні та популяризації унікальності та неповторності культури нації. Організація виставок, концертів, мистецьких проєктів та інших культурних заходів може відігравати важливу роль у залученні до культури нових аудиторій. Крім того, івент індустрія може сприяти розвитку та поширенню нових форм культурної

творчості. Наприклад, організація музичних фестивалів може сприяти розвитку нових музичних напрямів та субкультур. Проте, важливо враховувати, що івенти повинні бути організовані з максимальною пошанувагою до культурної спадщини та традицій. Організатори повинні враховувати національні особливості та культурні норми, дотримуватись культурного підходу та визначати стратегію організації подій з урахуванням місцевої культурної спадщини. Так, івент індустрія може відігравати важливу роль у збереженні та популяризації культурних цінностей. Проте, успіх таких заходів залежить від пошанування культурної спадщини та необхідності врахування культурних особливостей під час організації подій і заходів.

Актуальність статті. Дослідження культурних цінностей є актуальним у контексті виховання національної самосвідомості, оскільки культура є ключовою складовою національної ідентичності. Збереження та розвиток культурних цінностей допомагає зберегти традиції народу, захистити його ідентичність та сприяє підвищенню національної самосвідомості. Дослідження культурних цінностей дозволяють у науковій формі збирати, аналізувати та систематизувати інформацію про національні культурні цінності. Відповідні дані можуть бути використані як матеріал для створення різноманітних народознавчих та етнографічних комплексів, які сприяють збереженню національних культурних цінностей. Однак, дослідження культурних цінностей повинні не тільки збирати дані про самі цінності, але й використовувати їх для формування національної свідомості та національної ідентичності.

Мета статті полягає у спробі аналізу можливостей івент-сектору (а саме сектору національних музичних фестивалів) в контексті виховання національної самосвідомості та культивування культурних цінностей в умовах сьогодення.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Аналізована нами проблема є доволі розробленою в науковому дискурсі, проте динамічність подій сьогодення залишає простір для подальшої дослідницької розробки. велике значення для збереження культурних цінностей та популяризації народної музики та мистецтва в Україні. Розглядаючи статті Гавеля (2014), Давидовського (2011) та Донченка, можна зробити висновок про важливість фестивалів як інтернаціональної платформи для обміну досвідом між музикантами та культурними діячами з різних країн. Такі заходи не тільки підтримують високий рівень культурного та музичного мистецтва, але й стимулюють його розвиток та просування на міжнародному рівні.

На думку Давидовського К. (2022) та Донченка І. , міжнародний фестивальний рух в Україні має значний вплив на формування культурно-мистецького середовища та на популяризацію української культури на світовому рівні. Організація таких фестивалів стає платформою для співпраці з музикантами та мистецькими організаціями з інших країн, що сприяє культурній різноманітності та обміну досвідом. Це також допомагає підвищити міжнародний престиж та визнання України як культурної держави з багатим музичним спадщиною.

У статті Кошикова Д.О. (2022) досліджується проблема захисту культурних цінностей в умовах збройного конфлікту, спричиненого Російською Федерацією. Автор звертає увагу на те, що війна загрожує руйнуванню та втраті культурної спадщини, і підкреслює, що захист культурних цінностей в умовах війни має правовий характер. У статті розглядаються будь-які речі або артефакти, що володіють історичним, культурним або науковим значенням для держави чи громади. Умови війни важко переоцінити, оскільки вони викликають велике значення для захисту культурних цінностей. Війна може призвести до знищення історичних будівель та пам'яток, а також до викрадення та розграбування музейних колекцій. Автор переконує, що захист культурних цінностей від збройної агресії Російської Федерації може бути забезпечений шляхом створення національної та міжнародної правової бази, що містять

норми, що регулюють захист культурної спадщини в умовах збройних конфліктів. Такі норми повинні визнавати право кожної держави на захист власної культурної спадщини, а також включати в себе процес викладання інформації про культурні цінності, підтримку пам'яток культури з боку держави та нерухомого майна, що володіє культурним значенням.

У статті Лещенка Н. А. (2022) акцентується увага на ціннісно-смісловій взаємодії учасників освітньо-дозвілєвого івенту, що забезпечує формування національної свідомості та збереження культурних цінностей. У статті Свирида І. (2022) відзначається, що застосування event-технологій і спеціальних подій забезпечує інноваційний розвиток культурно-дозвілєвої галузі. Аспекти збереження культурних цінностей в умовах збройних конфліктів досліджуються в статті Мазур Т. В. (2022) у контексті імплементації міжнародно-правових норм у законодавство України. У статті Філіної Т. В. та Врайта Г. Я. (2023) розглядається інноваційний культурний менеджмент та збереження культурних цінностей у контексті розвитку інформаційного суспільства. У цьому контексті, використання івент-індустрії може бути одним з інструментів пропагування національної культури та збереження культурної спадщини. Отже, всі ці статті досліджують роль івент-індустрії у збереженні культурних цінностей та пропагуванні національної свідомості. Використання івент-технологій та спеціальних подій може допомогти в формуванні національної ідентичності та підвищенні культурного рівня населення. Крім того, імплементація міжнародно-правових норм у законодавство може допомогти в збереженні культурної спадщини в умовах збройних конфліктів.

Вклад основного матеріалу. Культурні цінності – це унікальність та неповторність культури кожної нації, що репрезентує її історію, мистецтво, традиції та інші аспекти, які є важливими для нею. Вони відображають спільну ідентичність, культурний код та знаки, традиції та цінності, закладені у нас в народі. Культурні цінності є тим, що робить нашу культуру неповторною та особливою у порівнянні з іншими культурами. Вони зробили великий вклад у формування історії та розвиток нашої культури, а також зберегли нашу спадщину протягом багатьох століть (Кошиков Д.О., 2022). Варто зазначити, що культурні цінності приймають різноманітні форми, такі як музика, кіно, театр, музеї, література та інші форми мистецтва та культурної діяльності. Вони зберігаються та передаються з покоління у покоління, що забезпечує збереження універсальних норм, які відображають культурну спадщину народу. В умовах сьогодення важливо звернутись до більш націоналістичного трактування поняття культурних цінностей. Національні культурні цінності – це елемент національної культури, що зберігається поколіннями, втілені у творах мистецтва, літературі, музиці, танцях, обрядах та інших культурних виявленнях народу. Ці цінності відіграють невід'ємну роль у формуванні ідентичності нації та забезпечують посилення її позицій в глобальному світі. Важливим аспектом збереження та розвитку культурних цінностей є їх збереження, навчання та передача наступним поколінням. Це може зробити кожен, що має бажання та інтерес до культури своєї нації та інших етносів, не є виключенням і індустрія розваг.

Одним із найбільш потужних інструментів збереження та культивування культурних цінностей в контексті національної самосвідомості є музичні фестивалі. Такі івенти можуть відігравати важливу роль у збереженні національних культурних цінностей. Ці заходи залучають людей з різних вікових та соціальних груп, допомагаючи зберегти і еволюціонувати національні традиції в контексті сучасного культурного життя. Національні музичні фестивалі дозволяють представити різні музичні традиції та виконавців. Це допомагає зберегти та популяризувати національний музичний досвід та сприяє його передачі наступним поколінням

(Донченко І.). Такі фестивалі можуть змішувати старі й нові форми музики, що сприяє зміні національної музичної традиції та втіленню нових ідей і рішень. Окрім того, музичні фестивалі можуть стати платформою для поширення національних цінностей серед інших народів та культур. Якщо музичний фестиваль організований в основу свого заходу поставив популяризацію національної культури, то він може ще більш ефективно сприяти збереженню культурних цінностей. Такі фестивалі можуть розповісти про національну культуру, національні звичаї та традиції, що допомагає зміцнити національну свідомість та самовизначеність (Кошиков Д.О., 2022).

Один з прикладів національних музичних фестивалів України є фестиваль "РадіоШоу UA", який проводиться з 2015 року. Цей фестиваль присвячений вітчизняній поп-музиці та має на меті сприяти збереженню та популяризації українських зірок та музичної культури українського народу. В рамках фестивалю відбуваються музичні виступи, майстер-класи, зустрічі з виконавцями, а також вручення нагород та відзнак українським музикантам за їх внесок у розвиток національної музичної культури. Іншим показовим прикладом є фестиваль "Faine Misto", який проводиться з 2008 року. Цей фестиваль присвячений рок-музиці та відбувається на території житлового комплексу "Чайка" поблизу Тернополя. В рамках фестивалю виступають рок-гурти з України та з інших країн, а також проводяться дискусії, майстер-класи і різні розважальні заходи. Фестиваль "Faine Misto" допомагає зберегти та популяризувати рок-музику та культуру українського народу, сприяє створенню національної музичної індустрії та відкриває багато можливостей для національної музичної сцени.

Інший не менш показовий приклад – це міжнародний фестиваль сучасної музики «Kyiv Music Fest», який проводиться з 2014 року. Цей фестиваль присвячений сучасній музиці та поєднує у собі різні жанри та стилі. Фестиваль допомагає привернути увагу до сучасної української музики та сприяє розвитку молодих музикантів. Для виконавців з України це є можливістю продемонструвати свої таланти, а також знайомитися з музикантами з інших країн та обмінюватися досвідом. Крім того, Міжнародний джазовий фестиваль "Jazz Bez" є ще одним прикладом фестивалю, який пропагує національні культурні цінності. Фестиваль проводиться з 2005 року в місті Рівне та присвячений джазовій музиці. В рамках фестивалю виступають як українські, так і зарубіжні виконавці, що надає можливість привернути увагу до джазової музики як частини української культури. Усі ці приклади національних музичних фестивалів України є інструментом збереження та пропагування культурних цінностей та національної самосвідомості. Вони допомагають зберегти національну музичну традицію, привернути увагу до вітчизняних та іноземних виконавців, співпрацювати з культурними організаціями й громадськістю, створювати нові творчі зв'язки та співпрацю, разом популяризувати національну музичну культуру та зміцнюючи національну свідомість. Загалом, національні музичні фестивалі України - це важливі заходи для збереження та пропагування культурних цінностей та національної самосвідомості. Вони можуть допомогти привернути увагу до української музичної традиції та розвивати музичну культуру, що за своєю суттю є невід'ємною частиною національної культури. Крім того, ці фестивалі можуть допомогти молодим виконавцям отримати досвід, публічно виступати та спілкуватися з музикантами з інших країн, разом популяризувати вітчизняну культуру на світовій арені.

Національні музичні фестивалі можуть стати ефективним інструментом івент-індустрії в контексті пропагування національної самосвідомості та збереження культурних цінностей (Лещенко Н.А., 2022). Ці заходи залучають значну кількість відвідувачів, що дає можливість привернути увагу до важливих культурних подій, зміцнює національну свідомість та формує позитивне уявлення про національну

культуру. Організація музичних фестивалів потребує певного рівня професіоналізму та креативності з боку івент-менеджерів. Вони повинні вміти забезпечити високу якість виконання музичних номерів, організувати локацію та транспортування виконавців, здійснювати маркетингові заходи, залучати спонсорів та медіа-партнерів. Професійна підготовка та грамотна організація фестивалю допомагають забезпечити максимальну ефективність заходу та подолати можливі труднощі (Філіна Т.В., Врайт Г.Я., 2023).

Музичні фестивалі можуть допомогти привернути увагу до національної музичної культури та зберегти традиції, що передаються з покоління в покоління. Організатори фестивалів здатні відібрати найкращі вітчизняні та зарубіжні виконавців та сформувати ексклюзивну музичну програму, яка б вразила і залишила незабутні враження у відвідувачів (Свидрин І., 2022). Україна має різноманітні традиції та культурні цінності, які музичні фестивалі можуть підкреслити та зробити більш чіткими для людей. Національні музичні фестивалі можуть привернути відвідувачів з інших країн, що дозволяє пропагувати національну культуру, сприяє культурному обміну і зміцнює духовні зв'язки між народами (Мазур Т.В., 2022). Отже, національні музичні фестивалі можуть вважатися ефективним інструментом івент-індустрії в контексті пропагування національної самосвідомості та збереження культурних цінностей. Вони допомагають привернути увагу до національної музичної культури, створюють унікальну атмосферу, сприяють культурному обміну та зміцнюють духовні зв'язки між народами.

Висновки. Культурні цінності можуть бути використані івент індустрією як інструмент виховання національної самосвідомості. Організація культурних івентів, таких як виставки, концерти, фестивалі та інші заходи, може бути використана для підвищення інтересу до культурних цінностей та збереження культурної спадщини нації. Такі івенти є важливими для залучення громадськості до культурних дійств, вони можуть привертати увагу до тих аспектів культури, які майже забулися або зникають. Наприклад, виставки традиційного народного ремесла та національної художньої творчості можуть привернути увагу до дійсно важливих речей у культурі нації. Це може сприяти збереженню цих культурних вмінь та навичок для майбутніх поколінь. Дитячі конкурси малюнків та інші мистецькі заходи можуть сприяти вихованню любові та поваги до мистецтва нації та її традицій. Організація івентів, спрямованих на відновлення традицій та звичаїв нації, може допомогти підтримати і зберегти унікальність національних культур. Наприклад, концерти з виконанням вітчизняної музики або традиційних танців можуть сприяти збереженню національних традицій та культурних цінностей. Також, івент індустрія може бути використана для розвитку нових культурних цінностей. Організація івентів на підтримку молодих музикантів, поетів або художників що може сприяти виникненню нових форм культурного життя та сприяти розвитку культурної рефлексії нації. Отже, івент індустрія може бути ефективним інструментом виховання національної самосвідомості, пропаганди і збереження культурних цінностей та суспільного розвитку у контексті культури та національної ідентичності.

Перспективи подальшого вивчення. Одним з напрямів наукової розробки можливостей івент-індустрії є дослідження історії та культурного спадку країни і створення заходів, які б відображали національну культуру і допомагали зберегти традиції. Наприклад, заходи, присвячені святам та релігійним подіям, можуть зберігати та популяризувати унікальні культурні традиції та костюми різних народів. Організація тематичних музичних фестивалів з українською та зарубіжною музикою також може забезпечити популяризацію української музичної культури серед національної та іноземної аудиторії. Нові технології можуть бути використані для створення онлайн-трансляцій заходів або для створення віртуальних просторів, де користувачі можуть

відчувати все, що відбувається на якомусь заході. Такі технології можуть забезпечити масовість та дальність популяризації події, здійснити її доступність для людей з обмеженими можливостями або для тих, хто не може бути на місці. Також, наукова практика може досліджувати ефективні інструменти залучення спонсорів та партнерів для підтримки культурних подій. Фестивалі та інші культурні заходи можуть бути підтримані з боку спонсорів, що дозволить забезпечити високу якість заходу, знизити вартість для відвідувачів, та залучити нових інвесторів.

Бібліографічний список

- Гавеля, О. М. (2014). Діяльність творчої молоді України як реалізація культурних цінностей та духовних надбань сучасної цивілізації. *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*, (2), 42-49.
- Давидовський, К. (2011). Міжнародний фестивальний рух у формуванні культурно-мистецького середовища України (на прикладі міжнародних музичних фестивалів "Київські літні музичні вечори" та "Віртуози планети"). *Культурологічна думка*, (3), 94-100.
- Донченко, І. Фестивальний рух в контексті сучасних культурних перетворень.
- Кошиков, Д. О. (2022). Правові аспекти захисту культурних цінностей в умовах збройної агресії Російської Федерації.
- Лещенко, Н. А. (2022). Ціннісно-сміслова взаємодія учасників освітньо-дозвілєвого івенту. *Рекомендовано до друку рішенням кафедри педагогіки (протокол № 10 від 21 лютого 2022 р.) та Вченої ради (протокол № 2 від 23 лютого 2022 р.) Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії Рецензенти: Зданевич Лариса Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор*, 118.
- Мазур, Т. В. Імплементція міжнародно-правових норм щодо захисту культурних цінностей у випадку збройних конфліктів у законодавство України. *Правничий Часопис*, 152.
- Свирид, І. (2022). Спеціальні події та event-технології як чинники інноваційного розвитку культурно-дозвілєвої діяльності: організаційно-методичний аспект. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: культурологія)*, (43), 72-77.
- Філіна, Т. В., & Врайт, Г. Я. (2023). Секція 5. Інноваційний культурний менеджмент культурно-мистецької спадщини та збереження культурних цінностей в умовах розвитку інформаційного суспільства. *Редакційна колегія*, 193.

References

- Havelia, O. M. (2014). Activities of creative youth of Ukraine as realization of cultural values and spiritual assets of modern civilization. *International Bulletin: Cultural Studies. Philology. Musicology*, (2), 42-49.
- Davydovskyi, K. (2011). The international festival movement in the formation of the cultural and artistic environment of Ukraine (on the example of the international music festivals "Kyiv Summer Music Evenings" and "Virtuosos of the Planet"). *Cultural thought*, (3), 94-100.
- Donchenko, I. Festival movement in the context of modern cultural transformations.
- Koshykov, D. O. (2022). Legal aspects of the protection of cultural values in the conditions of armed aggression of the Russian Federation.
- Leshchenko, N. A. (2022). value-meaningful interaction of participants of the educational and leisure event. Recommended for publication by the decision of the Department of Pedagogy (protocol No. 10 dated February 21, 2022) and the Academic Council (protocol No. 2 dated February 23, 2022) of the Khmelnytskyi Humanities and

- Pedagogical Academy. Reviewers: Zdanevich Larisa Volodymyrivna—Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, 118.
- Mazur, T. V. implementation of international legal norms regarding the protection of cultural values in the event of armed conflicts in the legislation of Ukraine. Legal Journal, 152.
- Svyrid, I. (2022). Special events and event technologies as factors of innovative development of cultural and leisure activities: organizational and methodological aspect. Ukrainian culture: past, present, paths of development (direction: culturology), (43), 72-77.
- Filina, T. V., & Wright, G. J. (2023). Section 5. Innovative cultural management of cultural and artistic heritage and preservation of cultural values in the conditions of the development of the information society. Editorial Board, 193.

Стаття надійшла до редакції 20.06.2023.

Korolenko Y.

CULTURAL VALUES IN THE CONTEXT OF EDUCATION OF NATIONAL SELF-AWARENESS: TO THE QUESTION OF ATTRACTING OPPORTUNITIES OF THE EVENT SECTOR

The article examines the role and opportunities of the event sector in preserving cultural values and promoting national self-awareness. As an example of an effective tool of the event sector, national music festivals were chosen, which, despite the mass-entertainment context, have an important educational role in preserving cultural values and national self-awareness of society. The organization of cultural events, such as exhibitions, concerts, festivals and other events, can be used to increase interest in cultural values and preserve the nation's cultural heritage. Such events are important for involving the public in cultural activities, they can draw attention to those aspects of culture that are almost forgotten or disappearing. For example, exhibitions of traditional folk crafts and national artistic creativity can draw attention to really important things in a nation's culture. This can contribute to the preservation of these cultural skills and abilities for future generations. Children's drawing contests and other art events can contribute to fostering love and respect for the art of the nation and its traditions. Organizing events aimed at restoring the traditions and customs of the nation can help support and preserve the uniqueness of national cultures. New technologies can be used to create online broadcasts of events or to create virtual spaces where users can experience everything that happens at an event. Such technologies can ensure the mass and range of popularization of the event, make it accessible to people with disabilities or those who cannot be there. Also, academic practice can explore effective tools for attracting sponsors and partners to support cultural events. Festivals and other cultural events can be supported by sponsors, which will ensure the high quality of the event, reduce the cost for visitors, and attract new investors. Using the example of multi-genre festivals, the relevance of this phenomenon to internal and intercultural national dialogue is indicated, which is especially important in the conditions of military operations.

Keywords: cultural values, national self-awareness, event industry, music festival.