

УДК 378.14:[008+7.06]:378.4(477.72)
ORCID: 0000-0002-2901-8429

Л.І. Лимаренко

РЕЗУЛЬТАТИВНІСТЬ УПРОВАДЖЕННЯ СЕРТИФІКАТНОЇ ПРОГРАМИ «ОРГАНІЗАЦІЯ ТА РЕЖИСУРА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ» ПІД ЧАС ВІЙНИ

У статті порушується актуальне питання підвищення якості вищої освіти через введення в освітній процес вишів таких додаткових компонент, як сертифікатні програми, з урахуванням досвіду зарубіжних університетів. Мета наукової розвідки полягає у доведенні важливості та результативності впровадження сертифікатної програми «Організація та режисура культурно-мистецьких проєктів» в освітній процес Херсонського державного університету. Авторкою подано коротку характеристику названої сертифікатної програми та її структурних компонент; розкрито сутність термінів: «культурно-мистецький проєкт» та «відеоконтент». У дослідженні здійснено порівняльний аналіз творчих проєктів, створених здобувачами вищої освіти за мирних часів і у реаліях сьогодення, що дало можливість визначити особливості культурно-мистецьких проєктів, створених під час війни, а саме: кардинальну зміну тематики проєктів; використання здобутків вітчизняної культури при написанні сценаріїв і викладу матеріалу лише державною мовою; відеоконтентний формат культурно-мистецьких проєктів; різноманітність та інноваційність художніх форм культурно-мистецьких проєктів-відеоконтентів. Результатом успішного засвоєння названої сертифікатної програми є: сформована інтегральна професійна компетентність здобувачів – здатність до продуктивного розв'язання складних завдань, практичних проблем у галузі професійної діяльності з організації культурно-мистецьких проєктів та їх режисури, що передбачає застосування теорій, технологій, методів, прийомів театральної педагогіки в сфері організації та режисури різноманітних масових заходів, здійснення інновацій для забезпечення культурних потреб суспільства та викликів сучасності.

Ключові слова: довгострокова сертифікатна програма, культурно-мистецький проєкт, відеоконтентний формат, особливості культурно-мистецьких проєктів-відеоконтентів під час війни, результати навчання, інтегральна професійна компетентність.

DOI 10.34079/2226-2830-2024-14-27-7-14

Актуальність дослідження. Протягом п'яти років в Україні спостерігається активізація уваги до важливого питання підвищення якості вищої освіти з необхідністю урахування європейських вимог, зокрема, впровадження в освітній процес сертифікатних програм. Зазвичай, реалізацію та відповідальність за визначений напрям роботи, покладають на викладачів закладів вищої освіти, які відіграють ключову роль у розробці та впровадженні таких навчальних програм.

Відповідно, що виконання цього доволі складного завдання спонукає науково-педагогічних працівників до активних пошуків, розробки ще більш ефективних стратегій професійної підготовки фахівців та адаптації українського освітнього простору до стандартів Європи.

Міжнародний досвід, у напрямі підвищення якості вищої освіти, свідчить про успішність та результативність упровадження сертифікатних програм, які розробляються відповідно до освітніх потреб і відзначаються широким різноманіттям їх змістовного напрямку. Здобувачі вищої освіти, які залучені до такого типу навчальних програм, отримують поглиблені та обширні знання в межах певного спрямування сертифікатної програми, а також набувають практичних навичок.

Оскільки Україна обрала шлях інтеграції у світову спільноту через європейський вектор розвитку, то закономірним є вивчення науковцями прогресивних зарубіжних ідей, надбань та не лише ефективного втілення їх в освітнє середовище українських університетів, а й успішного генерування нових результатів. Тому, в зв'язку з цим, погляди багатьох науковців, викладачів-практиків спрямовані на розробку та впровадження сертифікатних програм в освітній простір вишів.

Однак, на даний момент, у сучасних реаліях війни та здебільшого умовах дистанційної форми навчання, у контексті порушеної проблеми, виникають питання, які залишаються відкритими і потребують вирішення.

Отже, актуальність зазначеної проблеми, на нашу думку, зумовлена:

- ефективністю пошуків вітчизняної стратегії професійної підготовки майбутніх фахівців та трансформування освітнього простору до європейських вимог розвитку вищої освіти;
- розширенням профілізаційної складової освітньої програми з задоволення індивідуальних освітніх потреб здобувачів вищої освіти в набутті додаткових фахових компетентностей у межах спеціальності, або споріднених спеціальностей (тобто, як доповнення до формальної освіти в університетах);
- активізацією пошуків шляхів самореалізації студента у культуротворчості, яка спрямована на створення якісно нового духовного продукту культури під час війни.

Аналіз останніх досліджень. Доцільно зазначити, що до актуального питання розробки та впровадження сертифікатних програм в освітній процес українських вишів звертають свої погляди такі науковці як: Н.М. Горішна (Горішна, 2015), І.П. Криницька (Криницька, 2022), Н.В. Мараховська (Мараховська, 2022), Н.С. Панова (Панова, 2019), Ю.С. Сабадаш (Сабадаш, 2022), Г.І. Слозанська (Слозанська, 2022), С.С. Стельмах (Стельмах, 2022), Н.В. Сулаєва (Сулаєва, 2020) та інші. Названі автори фокусують нашу увагу на доцільності введення в освітній процес університетів спеціальних сертифікатних програм з метою ефективного професійного зростання фахівців різного спрямування та за умов урахування набутого прогресивного досвіду Європи. Проте, щодо аналізу результатів упровадження сертифікатних програм, то ці питання на сьогодні, не набули достатнього висвітленими науковцями.

Метою статті є: доведення важливості та результативності впровадження сертифікатної програми «Організація та режисура культурно-мистецьких проєктів» в освітній процес Херсонського державного університету.

Методи дослідження. Для розв'язання поставленої мети нами було застосовано: діахронічний метод, що дозволив вивчити та розкрити сутність явища «культурно-мистецький проєкт» як особливої форми активної творчої міжособистісної взаємодії, а також визначити його логічну та послідовну реалізацію в культурній практиці; метод моделювання – в процесі побудови сценарію культурно-мистецького проєкту; синхронічний метод дозволив узагальнити зарубіжний та український досвід, здійснити порівняльний аналіз та систематизувати досліджуваний матеріал, що дало нам можливість визначити результати впровадження названої сертифікатної програми в освітній процес факультету культури і мистецтв ХДУ в реаліях сьогодення; психологічний метод використано при визначенні особливостей культурно-мистецьких проєктів, створених в умовах війни та дистанційного навчання.

Наукова новизна. Автором доведено результативність упровадження сертифікатної довгострокової програми «Організація та режисура культурно-мистецьких проєктів» в освітній процес Херсонського державного університету, під час опанування якої здобувачі отримують досвід створення нових художніх форм проєктів-відеоконтентів.

Виклад основного матеріалу. Авторську довгострокову сертифікатну програму «Організація та режисура культурно-мистецьких проєктів» (14 кредитів ЄКТС / 420 годин) введено в дію в 2021 році. Сертифікатна програма розроблена для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти всіх спеціальностей факультету культури і мистецтв (культурологи, хореографи, музиканти, вокалісти, художники), а також бажаючих з інших факультетів університету, за наявності першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Програма має прикладне спрямування: створення творчого продукту як духовної цінності в культурно-мистецькій сфері (Лимаренко, 2022, С. 246).

Вважаємо за необхідне зазначити перелік освітніх компонент, які є складовими сертифікатної програми:

- ОК 1. Мистецтво сценічного мовлення;
- ОК 2. Акторська майстерність та режисура;
- ОК 3. Методика написання сценаріїв культурно-мистецьких заходів;
- ОК 4. Методика організації культурно-мистецьких проєктів та їх режисура (Лимаренко, 2022, С. 247).

Результатом засвоєння вищезазначених освітніх компонент сертифікатної програми є: опанування теоретичних та практичних засад з організації та режисури різних форм культурно-мистецьких проєктів.

Перш ніж здійснювати аналіз створених культурно-мистецьких проєктів, доцільно визначити сутність цього поняття. Отже, «культурно-мистецький проєкт» можна трактувати як складний, багатоаспектний, різноманітний процес за своєю природою і особливою формою активної творчої міжособистісної взаємодії, спрямованої на досягнення певної мети, що обмежена місцем, часом і ресурсами.

На наші глибокі переконання, реалізація культурно-мистецького проєкту відбувається через об'єднання особистісних потенціальних можливостей усіх учасників освітнього процесу (здобувачів другого, магістерського рівня вищої освіти та викладача) для досягнення спільних цілей та створення культурних цінностей.

Доречно підкреслити, що сертифікатна програма, за мирного життя та навчання, користувалася популярністю, так як за її результатами на залікових заняттях, здобувачі виходили на різноманітні цікаві форми культурно-мистецьких проєктів, такі як: тематичний вечір, шоу-програма, українське свято, творчий конкурс, арт-зустріч, дебют, театр-експромт, анімаційна програма, перформанс, флешмоб, квест, брейн-ринг тощо.

Проте всі ми добре розуміємо, що одна справа, коли освітній процес відбувається безпосередньо в живу, в аудиторіях і зовсім інша – це дистанційне навчання та ще в складних умовах війни.

В перший рік широкомасштабної російської агресії та окупації Херсона, продовжуючи викладати авторську довгострокову сертифікатну програму, звичайно в ЗУМ(і), виникає нагальна потреба пошуку інших нових художніх форм культурно-мистецьких проєктів, а саме, створення відеоконтенту як творчого продукту культурно-мистецької сфери, якому передуює величезна і складна праця.

Важливо зауважити, що створення культурно-мистецького проєкту-відеоконтенту, це не лише режисерський задум автора та його композиційна побудова, а це ще й ретельний режисерсько-технологічний задум, що виявився для студентської молоді доволі непростим питанням у процесі практичного вирішення та втілення своїх

авторських творчих робіт. Однак, вивчення та опанування технічних можливостей своїх iPhone, а також ознайомлення з інструкціями створення різного рівня відеоконтентів, дозволило їм грамотно подолати певні труднощі.

За логічною структурою опанування дисциплін програми, завершальною є «Методика організації культурно-мистецьких проєктів та їх режисура». Тож, у процесі створення культурно-мистецького проєкту, згідно до логічної побудови сертифікатної програми (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4) та залікового заняття, здобувач вищої освіти має виявити себе як:

- диктор, читець;
- актор та ведучий проєкту;
- сценарист-драматург;
- організатор та режисер проєкту.

Отже, розкривши сутність терміну «культурно-мистецький проєкт» та виклавши коротку характеристику сертифікатної програми, її структурних компонент, зробимо аналіз проєктів студентської молоді, створених під час російсько-української війни в умовах онлайн-навчання, тобто визначимо ефективність та результативність опанування освітніх компонент сертифікатної програми.

Перш за все, нами було здійснено ґрунтовний порівняльний аналіз творчих проєктів, створених здобувачами за мирних часів і у реаліях сьогодення. Такий аналіз дав нам можливість визначити певні особливості культурно-мистецьких проєктів, створених під час війни, а саме:

- кардинальна зміна тематики проєктів;
- використання здобутків вітчизняної культури при написанні сценаріїв і виклад матеріалу лише державною мовою;
- відеоконтентний формат культурно-мистецьких проєктів;
- різноманітність та інноваційність художніх форм культурно-мистецьких проєктів-відеоконтентів.

Вважаємо за потрібне зупинитися на кожній визначеній нами особливості. Щодо *кардинальної зміни тематики*, то за мирних часів, здобувачі вищої освіти у власних проєктах, переважно зверталися до проблем любові, чоловічої та жіночої зради, взаємин батьків та дітей, особистісних захоплень, вибору професійного шляху тощо. Проте, в умовах російської агресії, драматичні події війни стали ключовими для розробки культурно-мистецьких проєктів. Тематика, обрана студентською молоддю і зміст їхніх авторських робіт, насичений важливими духовними цінностями: любов'ю до Батьківщини та рідного міста; національною гідністю і визначенням значимості свого власного «Я» в умовах війни; любов'ю до рідних, дітей та віра в Перемогу.

Стосовно другої особливості – *використання здобутків вітчизняної культури при написанні сценаріїв*, то добираючи матеріал до своїх проєктів, магістранти зверталися до досягнень української культури, рішуче відмовившись від будь-яких російських творів і їх впливів. Слід відзначити, що Херсон та Херсонщина є багатонаціональним регіоном, де російська мова була основною в повсякденному спілкуванні. Тим не менше, у культурно-мистецьких проєктах використовувалася виключно українська мова. Навіть ті здобувачі, які зазнавали певних труднощів, успішно подолали цю перешкоду. Важливо підкреслити, що принципово ніхто не бажав вживати мову ворожнечі в творчих проєктах.

Третя особливість – *відеоконтентний формат культурно-мистецьких проєктів з метою поширення у сучасному медіапросторі*. Вище було зазначено, що професорсько-викладацький склад ХДУ продовжував працювати і під час окупації, звичайно в ЗУМ(і). Тому, викладаючи освітні компоненти сертифікатної програми і, виходячи обов'язково на конкретний результат, виникла необхідність пошуку

альтернативних можливостей втілення культурно-мистецьких проєктів, а саме, створення залікового відеоконтенту. Не можна не зазначити, що відео матеріали використовувалися здобувачами і раніше у різних формах проєктів, особливо, в умовах пандемії, однак залікових заходів у цілісному відеоконтентному форматі не впроваджувалося у практику освітнього процесу і не планувалося надалі. Реалії війни та дистанційне навчання внесли свої корективи. Реальним, під час дистанційного навчання, стало створення відеоконтентів як подання інформації, художніх текстів, монтування фрагментів відео, соціального опитування, інтерв'ювання тощо.

Немає сенсу доводити, що відео на сьогодні, є дуже розповсюдженою та невід'ємною частиною віртуального простору, а відеоконтент – це новий перспективний засіб, ефективний інструмент, який доцільно впроваджувати в освітній процес та просувати на сторінки соціальної мережі.

Отже, створюючи відеоконтентний формат проєктів на хвилюючі, болючі життєві теми українського народу, переслідувалася не лише мета творення високоякісних культурно-мистецьких продуктів, а й поширення їх у сучасному медіапросторі як правдивої інформації.

Вважаємо, що більш детально доречно зупинитися на четвертій особливості. Пошуки магістрантами *різноманітних та інноваційних художніх форм подання матеріалу культурно-мистецьких проєктів у форматі відеоконтентів* перевершили наші сподівання. Кожен із здобувачів, до вирішення цього питання підійшов з глибоким розумінням того, що ні в якому разі не можна протиставити форму та зміст, які нерозривно пов'язані. Форма обов'язково має відбивати зміст, погоня лише за яскравою формою є хибним шляхом, який руйнує зміст і призводить до розпаду самої форми. Форма і зміст повинні мати одне цілеспрямування в їх органічному поєднанні, взаємодії, що є важливим законом естетики. Отже, автори проєктів засвоїли основне положення співвідношення форми та змісту, яке дало їм ключ до правильного та глибокого розуміння подання та оформлення свого сценарного матеріалу в художню форму, яка сприяла відтворенню конкретних чуттєвих ідей у художні образи культурно-мистецьких проєктів.

Наведемо деякі приклади художніх форм та назв авторських творчих проєктів-відеоконтентів:

- виставка-презентація «Яскраві барви втрачених скарбів»;
- марафон відкритих думок «З думками про мир, з Україною в серці!», «Справа в тому, що в мене немає дому...»;
- теледослід «Джордж Орвелл «1984» – тоталітарна історія без закінчення...»;
- живий лист «Сповідь переселенки»;
- онлайн-екскурсія «Закарбована спадщина у серцях українців», «Я вдома», «Моє рідне село: ДО і ПІСЛЯ»;
- відео та фото-колажі «Країна незламних мрій», «Мій рідний край – моя ти Гуцуліє. Ми діти твої, Україно»;
- інтерв'ю-сповідь «Тернистий шлях до мрій», «Мистецтво в унісон з війною», «Зустріч крізь сльози», «Живий архів сучасного танцю», «Театр надає крила»;
- документальний фільм-рефлексія «Зона медіатиші».

Перераховані нами приклади, дають можливість констатувати факт єдності змісту та художньої форми, виходячи навіть лише із тематики проєктів. Отже, знайдена художня форма культурно-мистецьких проєктів яскраво відбиває зміст, якому належить провідна роль.

Слід також зазначити, що два роки поспіль (під час війни), за рішенням журі, Гран-прі V та VI Міжнародного багатожанрового двотурового конкурсу-фестивалю «Співограй» (м. Кропивницький), у номінації «Художній проєкт», отримали здобувачі

вищої освіти Херсонського державного університету за культурно-мистецькі проекти-відеоконтенти: теледослід «Джордж Орвелл «1984» – тоталітарна історія без закінчення...» та документальний фільм-рефлексія «Зона медіатиші».

Отже, здійснений порівняльний аналіз результатів, створених культурно-мистецьких проєктів, дає нам можливість констатувати:

- під час російсько-української війни в умовах дистанційного навчання для студентської молоді стали надто важливими духовні цінності;
- у процесі опанування освітніх компонент сертифікатної програми та створення авторських культурно-мистецьких проєктів-відеоконтентів, здобувачі вищої освіти виявили себе як сценаристи, засвоївши ОК «Методика написання сценаріїв»; диктори, ведучі, актори, опанувавши ОК «Мистецтво сценічного мовлення» та ОК «Основи акторської майстерності»; організатори та режисери проєктів-відеоконтентів, практично реалізувавши набуті знання та розвинуті професійні вміння з ОК «Методика організації культурно-мистецьких проєктів та їх режисура»;
- через знання, вміння, духовні цінності, ставлення, поведінкові реакції, критичне мислення, досвід, що набуваються протягом засвоєння освітніх компонент довгострокової сертифікатної програми, у здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня сформовано інтегральну професійну компетентність – здатність до продуктивного розв'язання складних завдань, практичних проблем у галузі професійної діяльності з організації культурно-мистецьких проєктів та їх режисури.

Висновки та перспективи подальших досліджень. Резюмуючи вищевикладене, вважаємо за потрібне підкреслити:

- сертифікатні програми є доповненням до формальної освіти в українських університетах;
- важливо впроваджувати різноманітні сертифікатні програми у практику підготовки майбутніх фахівців у контексті європейського вектору розвитку вищої освіти;
- довгострокова сертифікатна програма «Організація та режисура культурно-мистецьких проєктів» упроваджена в освітній процес Херсонського державного університету, спрямована на поглиблення знань, засвоєння інноваційних технологій, форм і методів роботи майбутніх фахівців у сфері культури, засвідчила достатньо високу результативність, що посилює їхню конкурентоспроможність та мобільність на ринку праці.
- дистанційне навчання в умовах війни внесло свої корективи у викладання освітніх компонент сертифікатної програми та її результатів у форматі створених культурно-мистецьких проєктів-відеоконтентів;
- воєнна агресія посилила громадянську та патріотичну консолідацію не лише студентської молоді, а й усього українського суспільства;
- війна спричинила трансформацію духовних цінностей здобувачів вищої освіти, що знайшло підтвердження в авторських проєктах;
- аналіз створених культурно-мистецьких проєктів у форматі відеоконтентів підтвердив ефективність впровадження СП «Організація та режисура культурно-мистецьких проєктів», яка відкрила для здобувачів нові можливості та розширила професійний простір діяльності майбутніх фахівців у галузі культури;
- після завершення війни загостриться потреба відновлення культурної спадщини нації, і ми сподіваємося, що наші випускники, як професійні представники гуманітарної та культурної сфери успішно впораються з цим складним завданням.

Доцільно зазначити, що подальші наші дослідження в даному напрямі, ми пов'язуємо з аналізом нових культурно-мистецьких проєктів-відеоконтентів, створених у процесі опанування освітніх компонент сертифікатної програми, де висвітлюються

Бібліографічний список

- Горішна, Н. М., 2015. Особливості організації та функціонування післядипломної освіти соціальних працівників у США. *Науковий вісник Ужгородського університету. Сер.: Педагогіка. Соціальна робота*, 36, с. 42–45.
- Лимаренко, Л.І., 2022. Сертифікатна програма «Організація та режисура культурно-мистецьких проєктів» в освітньому процесі Херсонського державного університету. *Естетика і етика педагогічної дії*, 26, с. 241–249.
- Панова, Н.С., 2019. Підвищення рівня професійної компетентності державних службовців: форми та правове регулювання. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Юриспруденція*, 42 (2), с. 4–8.
- Сабадаш, Ю.С. та Мараховська, Н.В., 2022. Підготовка музеєзнавців-педагогів: розроблення та реалізація інтегративної сертифікатної програми. *Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія*, 23, с. 110–120.
- Слозанська, Г., Стельмах, С. та Криницька, І., 2022. Підвищення кваліфікації фахівців з соціальної роботи та соціальних менеджерів: досвід реалізації сертифікатної програми у ЗВО «Український католицький університет». *Social Work and Education*, 9(2), с. 226–244.
- Сулаєва, Н. В., 2020. Підготовка майбутніх учителів НУШ в освітньому середовищі закладу вищої педагогічної освіти. *Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка*, 7(163), с. 147–152.

References

- Horishna, N.M. (2015). Osoblyvosti orhanizatsiyi ta funktsionuvannya pislyadyplomnoyi osvity sotsial'nykh pratsivnykiv u SSHA [Peculiarities of the organization and functioning of post-graduate education of social workers in the USA]. *Naukovyy visnyk Uzhhorods'koho universytetu. Ser.: Pedahohika. Sotsial'na robota*, 36, s. 42–45 [in Ukrainian].
- Lymarenko, L.I. (2022). Sertyifikatna prohrama «Orhanizatsiya ta rezhysura kul'turno-mystets'kykh proyektiv» v osvith'omu protsesi Khersons'koho derzhavnoho universytetu [Certificate program "Organization and direction of cultural and artistic projects" in the educational process of Kherson State University]. *Estetyka i etyka pedahohichnoyi diyi*, 26, s. 241–249 [in Ukrainian].
- Panova, N.S. (2019). Pidvyshchennya rivnya profesiynoyi kompetentnosti derzhavnykh sluzhbovtziv: formy ta pravove rehulyuvannya [Increasing the level of professional competence of civil servants: forms and legal regulation]. *Naukovyy visnyk Mizhnarodnoho humanitarnoho universytetu. Ser.: Yurysprudentsiya*, 42(2), s. 4–8 [in Ukrainian].
- Sabadash, YU.S. and Marakhovs'ka, N.V., 2022. Pidhotovka muzyeznavtsiv-pedahohiv: rozroblennya ta realizatsiya intehratyvnoyi sertyifikatnoyi prohramy [Підготовка музеєзнавців-педагогів: розроблення та реалізація інтегративної сертифікатної програми]. *Visnyk Mariupol's'koho derzhavnoho universytetu. Seriya: Filosofiya, kul'turolohiya, sotsiolohiya*, 23, s. 110–120 [in Ukrainian].
- Slozans'ka H., Stel'makh S. and Krynyts'ka I., 2022. Pidvyshchennya kvalifikatsiyi fakhivtsiv iz sotsial'noyi roboty ta sotsial'nykh menedzheriv: dosvid realizatsiyi sertyifikatnoyi prohramy u ZVO «Ukrayins'kyy katolyts'kyy universytet» [Improving the qualifications of social work specialists and social managers: the experience of implementing a certificate program at the "Ukrainian Catholic University"]. *Sotsial'na robota ta osvita*, 9(2), s. 226–244 [in Ukrainian].

Sulayeva, N.V., 2020. Pidhotovka maybutnikh uchyteliv NUSH v osvith'omu seredovyskhchi zakladu vyshchoyi pedahohichnoyi osvity [Training of future teachers of the National Academy of Sciences in the educational environment of the institution of higher pedagogical education]. *Visnyk Natsional'noho universytetu «Chernihiv's'kyi kolehium» imeni T.H. Shevchenka*, 7 (163), S. 147–152 [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції 20.02.2024.

L. Lymarenko

THE EFFECTIVENESS OF IMPLEMENTING THE CERTIFICATE PROGRAM «ORGANISATION AND DIRECTION OF CULTURAL AND ART PROJECTS» DURING THE WAR

The article raises the urgent issue of improving the quality of higher education through the introduction of such additional components as certificate programs into the educational process of universities, taking into account the experience of foreign universities. This is due to the fact that Ukraine has chosen the path of integration into the world community through the European vector of development, therefore it is natural for scientists to study progressive foreign ideas, assets and not only their effective implementation in the educational environment of Ukrainian universities, but also the successful generation of new results. The purpose of scientific research is to prove the importance and effectiveness of the implementation of the certificate program "Organisation and Direction of Cultural and Art Projects" in the educational process of the Faculty of Culture and Arts of Kherson State University. The author provides a brief description of the author's certificate program and its structural components. Scientific research has revealed the essence of such terms as: "Cultural and Art Project" – a complex and diverse process by its nature and a special form of active creative interpersonal interaction aimed at achieving a certain goal, which is limited by place, time and resources; "video content" is a new promising device, an effective tool that should be introduced into the educational process and promoted on social network pages. The study carried out a thorough comparative analysis of creative projects made by students of higher education in peacetime and in the realities of today, which made it possible to determine the features of cultural and artistic projects created during the war, namely: a radical change in the subject of projects; use of achievements of national culture when writing scripts and presentation of material only in the state language; video content format of cultural and art projects; diversity and innovativeness of artistic forms of cultural and art video content projects.

The result of mastering the certificate program is: the formed integral professional competence of the acquirers – the ability to productively solve complex tasks, practical problems in the field of professional activity in the organisation of cultural and art projects and their direction, which involves the application of theories, technologies, methods, techniques of theater pedagogy in in the field of organising and directing various mass events, implementing innovations to meet the cultural needs of society and the challenges of modernity. A promising direction of further scientific work is connected with the analysis of new cultural and artistic projects-video content, created in the process of mastering the educational components of the certificate program, which highlight the issues of preservation and restoration of the national cultural heritage.

Key words: long-term certificate program, cultural and art project, video content format, features of military cultural and artistic video content projects, learning outcomes, integrated professional competence.